



Petit contrôle des connaissances. Une plage. Un gigantesque ballon gonflable d'un blanc opaque. Un village à l'architecture bariolée. Des canotiers. Et un générique s'achevant sur le célèbre "je ne suis pas un numéro, je suis un homme libre !" Vous aurez évidemment reconnu quelques-uns des éléments les plus spécifiques d'un des chefs-d'oeuvre du petit écran, «Le Prisonnier». Une série telle que seuls (et on insiste) les Britanniques sont capables d'inventer, mais surtout de sortir d'un scénariste américain (ou produire. Envisageons un instant le français, ce qui rend l'hypothèse encore plus surréaliste) se pointer chez un producteur pour lui proposer les aventures paranoïaques et claustrophobes d'un agent secret kidnappé au lendemain de sa démission, retenu captif par on ne sait quelle puissance et soumis chaque semaine à des épreuves psychologiques inimaginables. Soit le scénariste disparaît dans la seconde par une trappe dissimulée sous le tapis, soit il est conduit par une porte dérobée vers un asile de fous où il finit ses jours. Que Dieu sauve la reine et l'Angleterre toute entière pour avoir su donner carte blanche à Patrick McGooohan afin qu'il puisse mettre en images (et brillamment), à la fin des années 60, ces dixsept épisodes parfaits recréant l'univers oppressant du «Prisonnier». Une fois encore, les excellentes éditions Yris parviennent à s'adresser à la fois aux spécialistes (qui trouveront ici une foule très exhaustive de détails et une analyse très pertinente du phénomène) ainsi qu'aux néophytes qui auraient fait l'impasse sur ce programme culte. Et que l'on jalouse presque pour la claqué (genre en pleine gueule) qu'ils se prendront lorsqu'ils découvriront enfin cette immortelle série. ★★ ★★ Par Patrick Ducher, Jean-Michel Philibert, Ed. Yris - 275 p. - 23 € **Xavier Leherpeur – Cinélive (03/2004)**



Sans aucun doute l'indispensable du mois, Le Prisonnier : Une énigme télévisuelle revient sur le feuilleton mythique de Patrick McGooohan. Ecrit par Patrick Ducher et Jean-Michel Philibert (pour les éditions Yris), deux des auteurs du "rOdeur", le magazine du fan-club de la série, cet ouvrage passionnant décrit, explique, analyse et décortique l'intégralité des dix-sept épisodes. Les auteurs passent également par les cases produits dérivés et portrait de l'acteur. Cette énigme télévisuelle est donc en partie résolue, et ce livre est LA référence sur le programme. **Fantastic Report No. 1 (01/2004)**



Les deux auteurs du magazine édité par le fan-club de la série reviennent sur les origines du feuilleton (musique, scénaristes, créateur, casting, etc.) avant de réaliser une analyse approfondie des dix-sept épisodes, anecdotes à l'appui. Viennent ensuite des chapitres entiers consacrés au culte dont Le Prisonnier fait l'objet (retour sur les lieux de tournage, dans les coulisses, etc.) aux questions de mise en scène et aux questions thématiques. Ce guide passe évidemment par les produits dérivés et le portrait de l'acteur. Au final, cette "énigme télévisuelle" est en grande partie résolue. Le tout est accompagné de photos en couleur ou en noir et blanc qui finissent de rendre le bouquin réellement indispensable pour tous les fans de la série, mais aussi aux amateurs de guides officiels qui savent poser une dernière pierre précieuse à l'édifice. **DVD Home No. 44 (01/2004)**



Les Editions Yris poursuivent leur exploration des séries en proposant un ouvrage synthétique sur Le Prisonnier. Ecrit par Jean-Michel Philibert, fondateur du club "Le rôdeur", et par Patrick Ducher, l'actuel président, l'ouvrage présente de nombreuses illustrations (plus de 500 !) et c'est son premier bon point. Les auteurs offrent une véritable histoire de la série en présentant notamment Sir Lew Grade, George Markstein et, bien entendu, Patrick McGoohan, ainsi que les lieux de tournage, les musiques de Ron Grainer et un guide des épisodes annoté. Ils reviennent sur des questions largement débattues (l'ordre de visionnage, le dernier épisode ...) mais s'interrogent aussi longuement sur le symbolisme et la caractèrè allégorique de la série. Les fans seront ravis. **David Hugé - Génération Séries No. 45 (01/2004)**



Le prisonnier : le n°6 est un homme libre, mais son histoire se trouve enfermée dans le dernier ouvrage des éditions Yris. Au programme, un historique de la production, un portrait du compositeur *Ron Grainer*, la présentation du village de Portmeiron, un guide des épisodes, une analyse de la série, la nécessaire bio de *Patrick McGoohan* et un descriptif d'objets en rapport avec la série. Le tout en plus de 250 pages avec quelques centaines de photos. Si je n'ai pas encore vu l'ouvrage de mes yeux innocents, Yris nous livre généralement des ouvrages de très bonnes qualités, celui-ci ne devrait pas faire exception. **Le monde des séries (13/11/2003)**

Source: http://perso.wanadoo.fr/lmds/news_novembre2003.htm



Signé par Patrick Ducher et Jean-Michel Philibert, il revient, en 272 pages et 500 photographies, sur les caractéristiques du feuilleton consacré au fameux Nr 6 : historique, bande-originale, site du tournage (*le fameux Portmeiron gallois*). Un guide complet et commenté des 17 épisodes et une bio-filmographie de son créateur, Patrick McGoohan, complètent l'ouvrage. **Alexandre Holguin - DVD Toile (04/11/2003)**

Source: <http://dvdtoile.com/Film.php?id=9869>
